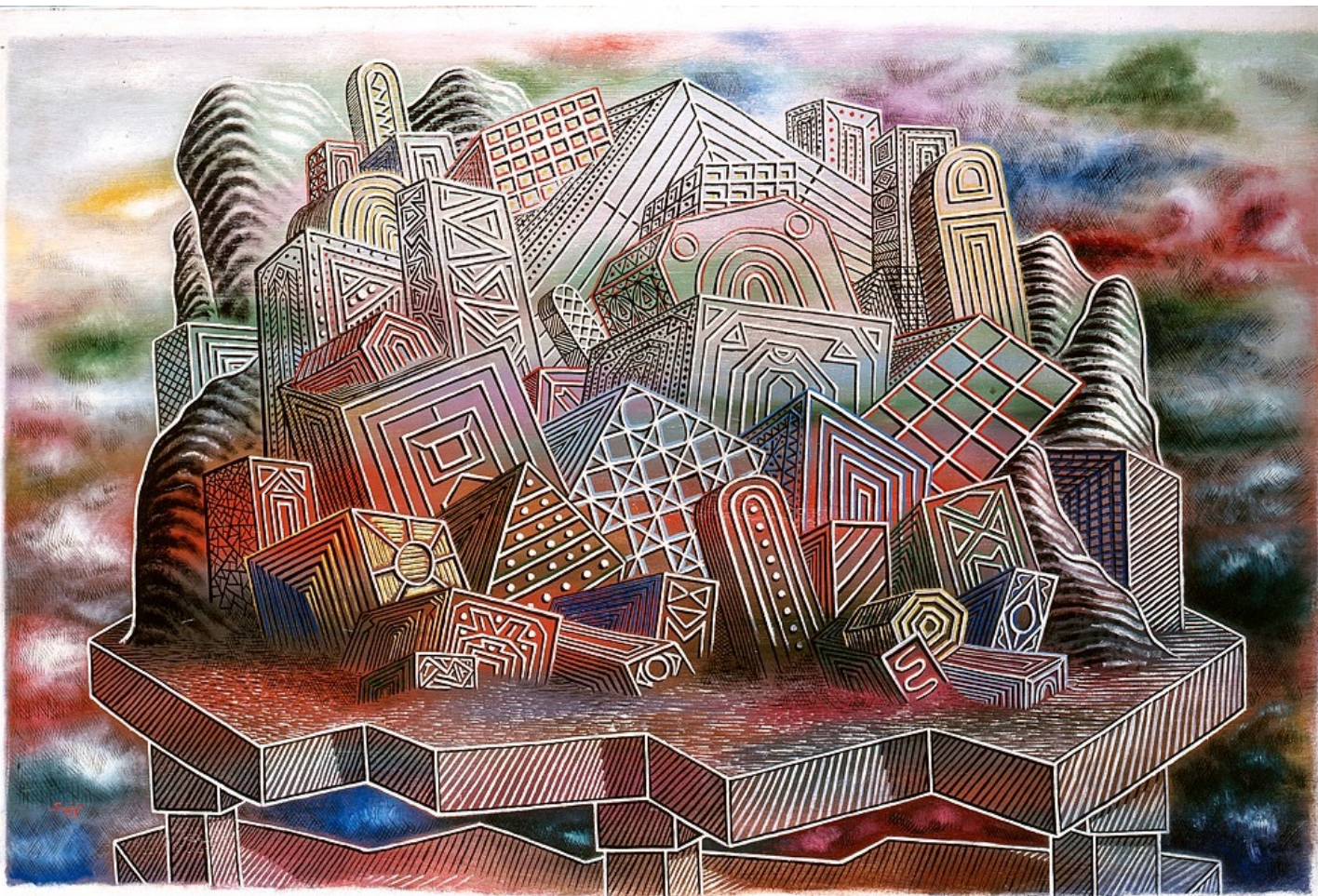


# Savinio oggi.

## Il percorso di un artista e intellettuale europeo nel “secolo breve”

Convegno internazionale di studi per i settant'anni dalla morte di Alberto Savinio promosso e organizzato da:

Università degli Studi di Bologna, Université Sorbonne Nouvelle, Archivio dell'Arte Metafisica, in collaborazione con Pinacoteca di Brera, Biblioteca Braidense e Gabinetto G. P. Vieusseux



Alberto Savinio, *La gîte des promesses*, 1928, Milano, Pinacoteca di Brera

Milano, Pinacoteca di Brera

6-7 giugno 2022

Sala della Passione

Per partecipare da remoto: [meet.google.com/zxd-ctqx-tnq](https://meet.google.com/zxd-ctqx-tnq)

ARCHIVIO DELL'ARTE METAFISICA



## 6 giugno – Pinacoteca di Brera, Sala della Passione

14.00 | Saluti di James M. Bradburne (Pinacoteca di Brera – Biblioteca Braidense) e Gloria Manghetti (Gabinetto G. P. Vieusseux)

14.30 | Chair: Maria Grazia Messina (Università di Firenze)  
Paolo Baldacci (Archivio dell'Arte Metafisica)  
Alberto e Giorgio de Chirico: una teoria, due diverse metafisiche  
Nicol Mocchi (Università degli Studi di Salerno)  
“Vive la liberté! Nous partirons pour l'Amérique.” Alberto Savinio e la Galleria 291  
Gerd Roos (Storico dell'arte, Berlino)  
Il viaggio immaginario di Alberto Savinio e Giorgio de Chirico nel mondo esotico attraverso *La terre à vol d'oiseau* di Onésime Reclus

16.00 | *Pausa*

16.15 | Chair: Flavio Fergonzi (Scuola Normale Superiore di Pisa)  
Martin Weidlich (Critico letterario, Monaco)  
Gigiotti Zanini. Un ritratto letterario di Savinio come “rivelazione” di un artista contemporaneo  
Valeria D'Urso (Università di Torino)  
Ricordando Parigi. Savinio nella primavera del 1947

17.00 | Visita con Paolo Baldacci alla Pinacoteca di Brera: Savinio, *La gîte des promesses*

## 7 giugno – Pinacoteca di Brera, Sala della Passione

Chair: Maria Pia De Paulis (Université Sorbonne Nouvelle)

Beatrice Laghezza (Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis)  
“L’Europa dopo la pioggia” di Alberto Savinio

9.30 Francesca Golia (Université Sorbonne Nouvelle)  
Un Cristo metafisico? Presenza del «dio umanizzato» nel Pantheon saviniano

Eugenia Maria Rossi (Université Sorbonne Nouvelle)  
Savinio e l’autotraduzione: il caso di *Angelica o la notte di maggio*

11.00 *Pausa*

Chair: Franco Contorbia (Università di Genova)

Giulia Munaretto (Università di Vienna)  
*Ascolto il tuo cuore, città: collage fisico e metafisico*

11.15 Chiara Catani (Università di Bologna)  
Esordio di Savinio biografo: Guillaume Apollinaire e *Narrate, uomini, la vostra storia*

Pier Giovanni Adamo (Università di Padova)  
Savinio e Maupassant, ovvero “le voci delle cose”

Lucilla Lijoi (Università di Genova)  
Il carteggio Savinio-Bima

13.00 *Pausa pranzo*

Chair: Mila De Santis (Università di Firenze)

Antonella D’Ovidio (Università di Firenze)  
Drammaturgia dell’altrove e suono metafisico nel *Cristoforo Colombo* di Alberto Savinio

14.30 Emanuele Franceschetti (Sapienza Università di Roma)  
Savinio, 1950. Orfeo, l’Anfiparnaso e le mille morti del melodramma

Laura Vattano (University of Edinburgh)  
È lo strumento che crea la musica: *Agenzia Fix* come *summa* della poetica saviniana

16.00 *Savinio oggi?*  
Paola Italia e Alessandro Tinterri dialogano con Matteo Marchesini, Antonia Paolini e Giorgio Pinotti



**Comitato Scientifico:** Paolo Baldacci, Christian Del Vento, Maria Pia De Paulis, Mila De Santis, Paola Italia, Gloria Manghetti, Gerd Roos, Alessandro Tinterri

**Segreteria organizzativa:** Eugenia Maria Rossi

ARCHIVIO DELL'ARTE METAFISICA

