**SCHEDA DELL’OPERA E DATI DEL RICHIEDENTE**

**- Dati dell’opera**

TITOLO (se presente, indicare ove è situato)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ANNO (se presente, indicare ove è situato)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

TECNICA E SUPPORTO (secondo il richiedente. Tale indicazione è facoltativa)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

FIRMA (se presente, indicare ove è situata)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

DIMENSIONI (altezza x base in cm)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

PROVENIENZA

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

STORIA DELL’OPERA (precedenti provenienze se conosciute. Tale indicazione è facoltativa)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

BIBLIOGRAFIA ED ESPOSIZIONI (indicazione di eventuali pubblicazioni e/o esposizioni, se conosciute)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

EVENTUALI ALTRE NOTIZIE

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

SI ALLEGA (indicazione di tutti gli allegati: fotografie dell’opera e relativi file, ricevuta del bonifico, copia eventuali precedenti expertise dell’opera ecc.):

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**- Dati richiedente**

Nome e cognome\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Data di nascita\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Indirizzo\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Città\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Recapito telefonico\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Indirizzo e-mail \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Partita IVA e/o Codice fiscale

(necessario per l’emissione della fattura)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Il richiedente, con la sottoscrizione della presente, dichiara di aver preso conoscenza del “Regolamento per le autenticazioni e l’inserimento in archivio delle opere del Maestro Alberto Savinio” presente sul sito\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, e di accettare espressamente ogni condizione in esso riportata.

Luogo e data\_\_\_\_\_\_\_\_ Firma\_\_\_\_\_\_\_\_

Anche ai sensi degli artt. 1341 e 1342 c.c., il sottoscritto dichiara di accettare espressamente, in particolare, le seguenti condizioni:

- L’Archivio, in mancanza anche parziale dei documenti e del materiale richiesto (“scheda dell’opera e dati del richiedente” compilata in ogni punto, foto dell’opera e relativo file, ricevuta di bonifico e dati fiscali del richiedente), non avvierà la procedura di esame dell’opera.

- L’Archivio, esaminata la documentazione pervenuta, contatterà il richiedente (fatta salva l’ipotesi che la visione delle fotografie non sia di per sé sufficiente per esprimere un parere di non autenticità) per concordare la consegna dell’opera (accompagnata dalla “scheda di consegna dell’opera”) per visionarla e analizzarla dal vivo. In tal caso l’Archivio tratterrà l’opera per il tempo strettamente necessario a consentire tale analisi diretta, con obbligo per il richiedente di ritirarla subito dopo tale esame (di regola in giornata), previo avviso, anche via e-mail, da parte dell’Archivio.

Il rifiuto da parte del richiedente di consegnare l’opera per la visione, in caso di richiesta da parte dell’Archivio, comporterà per l’Archivio medesimo l’impossibilità di rilascio della dichiarazione di autenticità dell’opera e di inserimento della medesima in archivio. In tale ipotesi il richiedente non potrà richiedere alcunchè dall’Archivio a titolo di rimborso per somme versate e/o a qualunque altro titolo.

- Qualora l’opera, previo parere del Comitato tecnico-scientifico (che viene espresso all’unanimità), venga ritenuta in possesso dei requisiti che ne attestino la indubbia autenticità, verrà rilasciata dichiarazione su foto di autenticità dell’opera a firma del presidente dell’Archivio e la medesima verrà inserita nell’archivio delle opere di Alberto Savinio.

In caso contrario, l’Archivio comunicherà per iscritto al richiedente l’impossibilità di rilasciare tale dichiarazione di autenticità, e di conseguenza di inserire l’opera in archivio, per carenza della medesima dei requisiti necessari a tal fine.

- Il parere espresso dall’Archivio è discrezionale e insindacabile. Il richiedente, pertanto si impegna ad accettare il responso dell’Archivio in merito alla dichiarazione di autenticità ovvero di comunicazione di impossibilità di rilascio della medesima (e, quindi, di mancata attribuzione dell’opera al Maestro Alberto Savinio e di conseguente rifiuto di inserimento nel relativo archivio), rinunziando espressamente ad ogni pretesa e/o azione legale nei confronti dell’Archivio Alberto Savinio e/o dei suoi componenti in relazione al diniego di accettare l’opera in archivio e/o di rilasciare la dichiarazione di autenticità.

- L’importo versato al momento della richiesta è dovuto in ogni caso quale contributo forfettario per l’esame della medesima. Pertanto, anche in ipotesi di opera riconosciuta non autentica dall’Archivio, quest’ultimo non sarà tenuto ad alcun rimborso neanche parziale in favore del richiedente.

- L’Archivio si riserva ogni diritto di pubblicazione dell’opera.

Luogo e data\_\_\_\_\_\_\_ Firma